

Verónica Flores

✓ CAPACITACIÓN DOCENTE · 14 DE OCTUBRE DE 2026

Del trazo a la *palabra*

EMPEZAMOS EN

unos minutos

VERONICAFLORES.ME



MIENTRAS TANTO

Escanea el código y ten a mano una hoja y un lápiz.

Verónica Flores

✓ TALLER PARA DOCENTES DE INICIAL Y 1.º EGB

Del trazo a la *palabra*

Estrategias para fortalecer la
prelectura y la preescritura

VERÓNICA FLORES · 90 MINUTOS

VERONICAFLORES.ME



Verónica Flores

PARA EMPEZAR · ESCRIBE EN EL CHAT

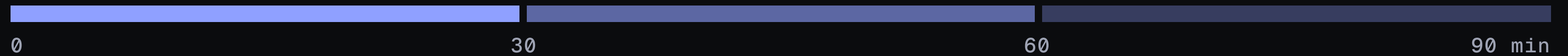
¿Recuerdas cómo aprendiste a *leer*?

Una palabra, una imagen o una persona.
Lo primero que venga a tu memoria.

VERONICAFLORES.ME



Tres pasos, una sola *idea*



01 · 30 MIN

Comprender

¿Cómo aprende el cerebro algo para lo que no evolucionó?

02 · 30 MIN

Fundamentar

¿Qué capacidades participan en la alfabetización?

03 · 30 MIN

Aplicar

¿Cómo se convierte ese conocimiento en propuestas de aula?

✓ CÓMO VAMOS A PARTICIPAR

Tres herramientas, nada más que *eso*

EL CHAT

Responde con una letra

En cada juego verás opciones A, B, C. Escribe tu letra.

HOJA Y LÁPIZ

Dibuja y escribe

Varios retos se resuelven en papel. Tenlos a mano.

TU CELULAR

Guarda la página

veronicaflores.me/del-trazo-a-la-palabra: ahí están tu constancia y la guía.

Verónica Flores



/ BLOQUE 1 · 30 MINUTOS

Comprender

¿Cómo aprende el cerebro algo para lo que no evolucionó específicamente?

Tu cerebro frente a lo *desconocido*

Ж 2 R @ H

RESPONDE EN EL CHAT CON LA LETRA, O EN TU CELULAR

¿Qué te resultó más *difícil*?

A · Recordar la forma de los símbolos		0
B · Recordar su secuencia		0
C · Reproducir los trazos		0
D · No tuve dificultades		0

ESPERANDO RESPUESTAS

Atención, memoria visual y coordinación motora. Leer exige algo más: **unir esas formas con el lenguaje.**

Así se siente un niño frente a las *letras*

Atención

para sostener la mirada

Memoria visual

para retener formas y orden

Coordinación motora

para reproducir el trazo

Y leer exige algo más: unir esas formas con el lenguaje y construir significado.

«Nacemos con una zona del cerebro lista para leer»»

MITO

No existe un circuito innato para la lectura. Se construye con enseñanza y experiencia.

El cerebro no nació para *leer*

Aprende a hacerlo reorganizando capacidades que ya posee.

LENGUAJE ORAL

Hay predisposición biológica.

LECTURA Y ESCRITURA

Invención cultural con unos 5.000 años: exige enseñanza explícita.

¿PARA QUÉ SÍ EVOLUCIONÓ EL CEREBRO?

Cinco capacidades que *ya estaban*

01 Reconocer objetos, rostros y patrones

02 Procesar los sonidos

03 Comprender y producir lenguaje

04 Coordinar movimientos

05 Aprender del entorno

Hablar es antiguo. Escribir es *nuevo*

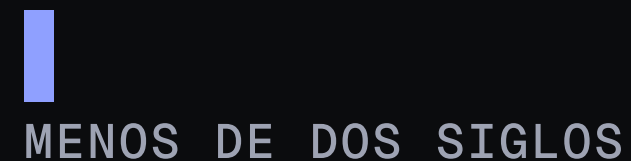
Lenguaje oral



Escritura



Escuela para todos

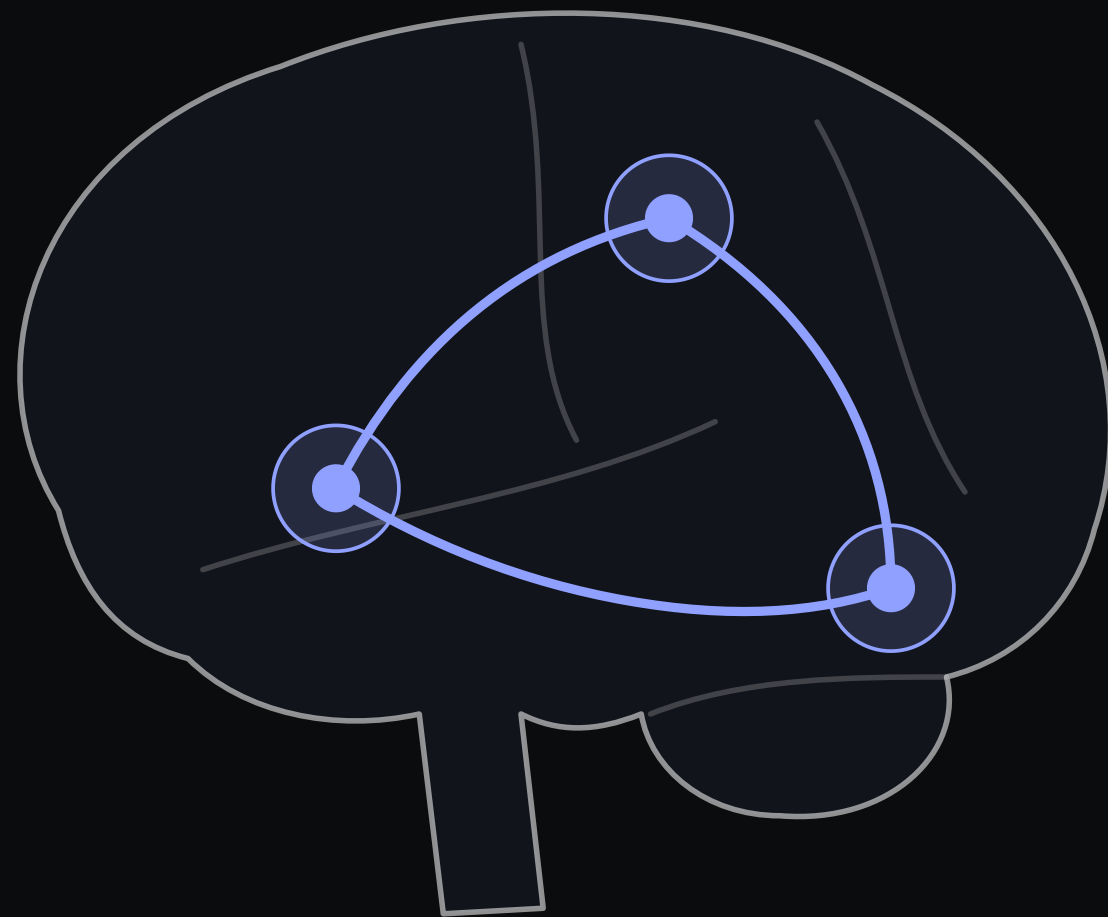


Demasiado poco tiempo para que la evolución prepare un circuito propio:
por eso hay que enseñarla.

Regiones del cerebro se especializan en una habilidad cultural nueva *aprovechando* circuitos que ya existían.

No se crea un órgano para leer: se reorganiza lo que hay.

Tres redes que ya existían aprenden a trabajar *juntas*



REDES VISUALES

Identifican letras y secuencias. Una región occipitotemporal izquierda se especializa en palabras escritas.

REDES DEL LENGUAJE

Sonidos del habla, vocabulario, significados y estructuras.

ATENCIÓN Y CONTROL

Sostienen la atención y coordinan los procesos al leer y escribir.

El cerebro cambia con lo que *practica*

La enseñanza y la práctica vuelven cada vez más eficientes las asociaciones entre **letras, sonidos y significados**.

PRECISIÓN

No cualquier actividad motriz o perceptiva mejora la lectura. La experiencia debe parecerse a la habilidad que se quiere desarrollar.



¿MITO O EVIDENCIA? · RESPONDE EN EL CHAT

«Cualquier ejercicio motriz o perceptivo mejora la lectura.»»

MITO

La práctica debe parecerse a lo que se quiere aprender. Saltar o recortar no enseñan a leer.

Seis oportunidades que el aula debe *ofrecer*

Lenguaje oral	Conciencia fonológica	Familiaridad con los textos
Conocimiento de las letras	Coordinación motora	Escritura emergente

INICIAL

Integradas al juego, la exploración y la interacción con sentido.

1.º EGB

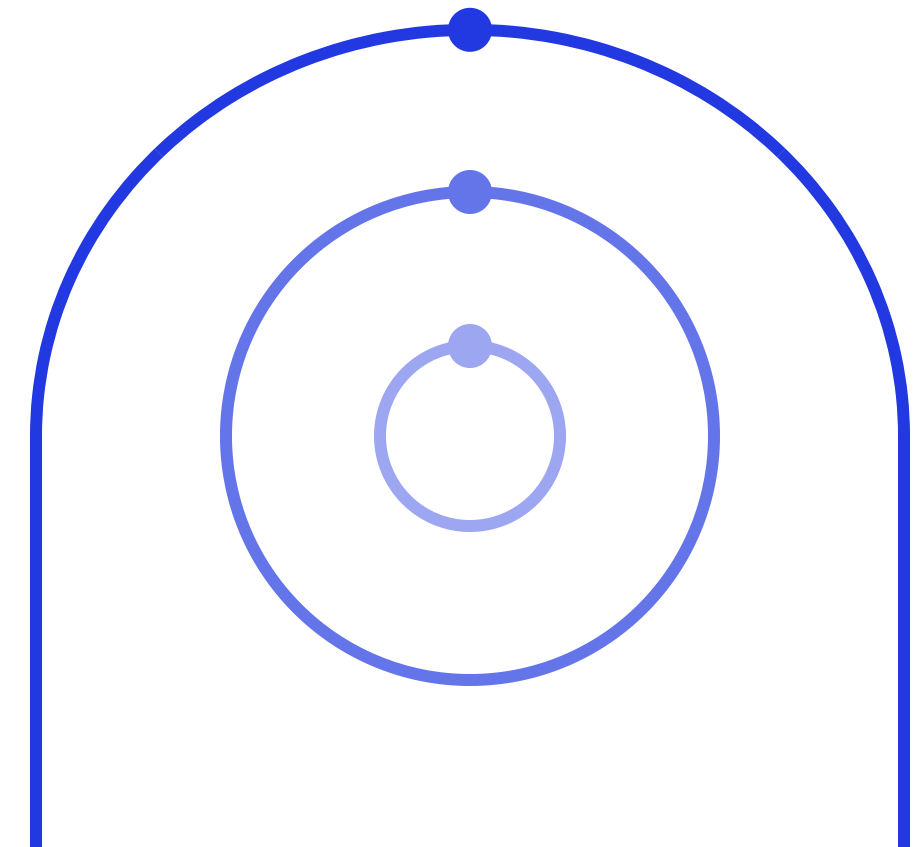
Se amplían y sistematizan según el currículo y el desarrollo de cada estudiante.

PARA LLEVARSE DEL BLOQUE 1

Antes de exigir un resultado escrito,
necesitamos comprender los *procesos*
que intervienen en su construcción.

Trazos en el *aire*

- 1 Un círculo enorme con todo el brazo.
- 2 El mismo círculo, solo con la mano.
- 3 Ahora con un dedo sobre la palma.



Verónica Flores

/// BLOQUE 2 · 30 MINUTOS

Fundamental*tar*

¿Qué capacidades cognitivas,
lingüísticas, perceptivas y motoras
participan en la alfabetización?

VERONICAFLORES.ME



¿Qué función estoy *utilizando*?

«Casa», «cama», «mesa»: ¿cuáles empiezan con el mismo sonido?

- A · Casa y cama

0
- B · Casa y mesa

0
- C · Cama y mesa

0

CONCIENCIA FONOLÓGICA

«b», «d», «p»: ¿qué necesitas para distinguirlas?

- A · Reconocer orientación y rasgos visuales

0
- B · Escuchar una rima

0
- C · Recordar una canción

0

DISCRIMINACIÓN VISUAL Y ORIENTACIÓN

Una espiral sin levantar el lápiz: ¿qué participa?

- A · Solo memoria auditiva

0
- B · Control motor y coordinación visomotora

0
- C · Solo vocabulario

0

CONTROL MOTOR Y COORDINACIÓN VISOMOTORA

Al *revés*

7 2 9 4 1

1 · 4 · 9 · 2 · 7. Eso es **memoria de trabajo**: retener y manipular a la vez, lo que hace un niño al unir sonidos para formar una palabra.

Hay una letra *distinta*. Encuéntrala

1	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
2	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
3	b	b	b	b	b	b	b	d	b	b	b	b
4	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b

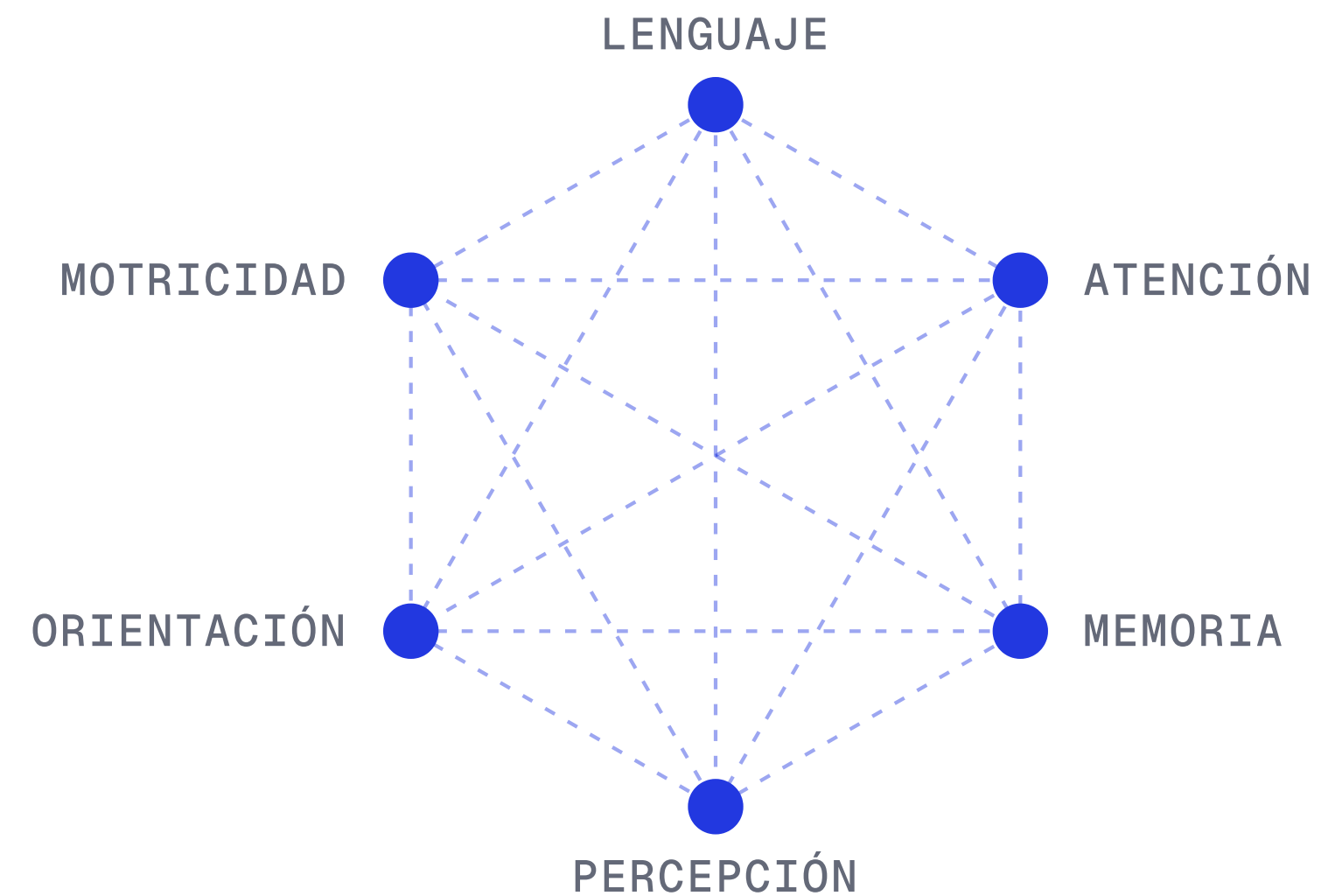
Fila 3. Usaste **discriminación visual y orientación espacial**: para el cerebro, «b» y «d» son el mismo objeto visto desde otro lado.

Capacidades que *interactúan*, no una lista de requisitos

Atención, memoria, percepción, lenguaje, orientación espacial y coordinación motora trabajan a la vez.

PRECISIÓN

No hace falta que estén «completas» para empezar a acercar a un niño a la lectura y la escritura.



Seis dimensiones, cada una con su *aporte*

Lingüística	Lenguaje oral, vocabulario, conciencia fonológica	Comprender mensajes y reconocer los sonidos del habla
Cognitiva	Atención, memoria de trabajo, control inhibitorio	Mantener y organizar información durante la tarea
Visual y perceptiva	Discriminación visual, reconocimiento de formas	Identificar diferencias y regularidades en símbolos
Espacial	Orientación, relaciones espaciales	Organizar movimientos y elementos en el espacio gráfico
Motriz	Motricidad fina, coordinación visomotora, postura	Ejecutar trazos y manipular instrumentos
Socioemocional	Motivación, autorregulación, confianza	Participar, perseverar y responder a la dificultad

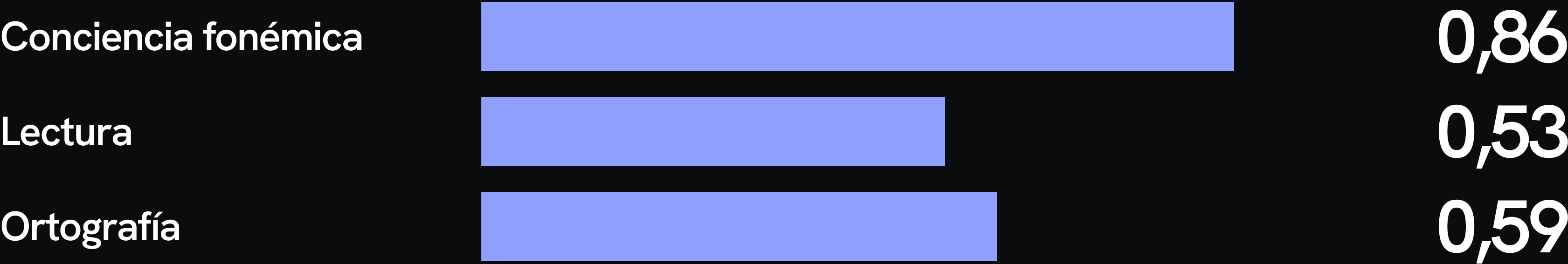
¿MITO O EVIDENCIA? · RESPONDE EN EL CHAT

«Jugar con los sonidos de las palabras ayuda a aprender a leer»»

EVIDENCIA

Enseñar conciencia fonémica favorece la lectura y la ortografía. Es el hallazgo más sólido.

Enseñar a jugar con los sonidos *mejora* tres cosas



Tamaño del efecto (d) de enseñar conciencia fonémica frente a no enseñarla. 0,2 se considera pequeño; 0,5, moderado; 0,8, grande. Fuente: Ehri et al. (2001), National Reading Panel.

«Hay que dominar todas las funciones básicas antes de acercar a un niño a las letras.»»

MITO

No son requisitos rígidos. Se desarrollan mientras el niño se acerca a la lectura y la escritura.

¿Prepara al *lector* o prepara la *mano*?

Buscar palabras que riman

LECTOR

Rasgar papel y hacer bolitas

MANO

Dar palmadas por cada sílaba

LECTOR

Enhebrar cuentas en un cordón

MANO

Conversar sobre un cuento

LECTOR

Repasar líneas punteadas

MANO

No todas pesan *igual*

RELACIÓN DIRECTA CON APRENDER A LEER

Reconocer sonidos

Conciencia fonológica, conocimiento de las letras y comprensión del lenguaje oral.

Distinguir que mesa y mano empiezan con /m/.

RELEVANTE PARA ESCRIBIR A MANO

Controlar trazos

Coordinación visomotora y control motor. No sustituyen el aprendizaje del sistema de escritura.

Regular el movimiento para producir líneas y formas.

De explorar a *representar*

NIVEL 1

Exploración

Escuchar, observar, manipular, moverse y comunicarse.

NIVEL 2

Discriminación y organización

Comparar, clasificar, identificar sonidos, formas y secuencias.

NIVEL 3

Representación simbólica

Relacionar símbolos y significados, producir marcas y primeras escrituras.

Propuestas intencionales y adecuadas a la edad, **no más fichas ni más repetición.**

Verónica Flores

/// BLOQUE 3 · 30 MINUTOS

Aplicar

¿Cómo traducimos lo que dice la neurociencia
en propuestas pedagógicas concretas?

VERONICAFLORES.ME



¿Cuál de estas actividades favorece la *prelectura*?

- A

Los niños dan palmadas al separar las sílabas de sus nombres.

CONCIENCIA SILÁBICA
- B

Siguen con el dedo un camino amplio que cambia de dirección.

CONTROL MOTOR
- C

La docente lee un cuento y ellos anticipan lo que sucederá.

COMPRENSIÓN ORAL

A · Situación A		0
B · Situación B		0
C · Situación C		0
D · Las tres		0
ESPERANDO RESPUESTAS		

Seis estrategias, dos *familias*

PRELECTURA PREPARAR AL LECTOR	01	02	03
	Detectives de sonidos	Historias que se ordenan	Lectura dialogada
PREESCRITURA PREPARAR A QUIEN ESCRIBE	04	05	06
	Del movimiento amplio al trazo	Caminos que cuentan historias	Escribimos para comunicar

01 Detectives de *sonidos*

Objetos o imágenes cuyos nombres empiezan igual o distinto. Los niños escuchan, comparan y agrupan.

FORTALECE

Conciencia fonológica y discriminación auditiva del habla

PRUÉBALO AHORA · EN EL CHAT

¿Cuál no empieza como las demás?

mesa

mano

sapo

mono

02 Historias que se *ordenan*

Tres ilustraciones de una historia. Los niños las organizan y narran lo que ocurre.

FORTALECE

Lenguaje oral, secuenciación y comprensión narrativa

PRUÉBALO AHORA · ¿CUÁL ES EL ORDEN?

A La planta da su primera flor.

B Sembramos la semilla.

C Regamos cada mañana.

03 Lectura *dialogada*

Durante el cuento: preguntas abiertas, vocabulario nuevo y relación con lo que los niños ya saben.

FORTALECE

Comprensión oral, vocabulario e interpretación

TRES MOMENTOS, TRES PREGUNTAS	
ANTES	«¿De qué creen que trata?»
DURANTE	«¿Qué pasará ahora?»
DESPUÉS	«¿Qué harías tú?»

04 Del movimiento amplio al *trazo*

Movimientos de brazos y manos en superficies verticales y horizontales; el recorrido se achica poco a poco.

FORTALECE

Coordinación motora y control del movimiento gráfico



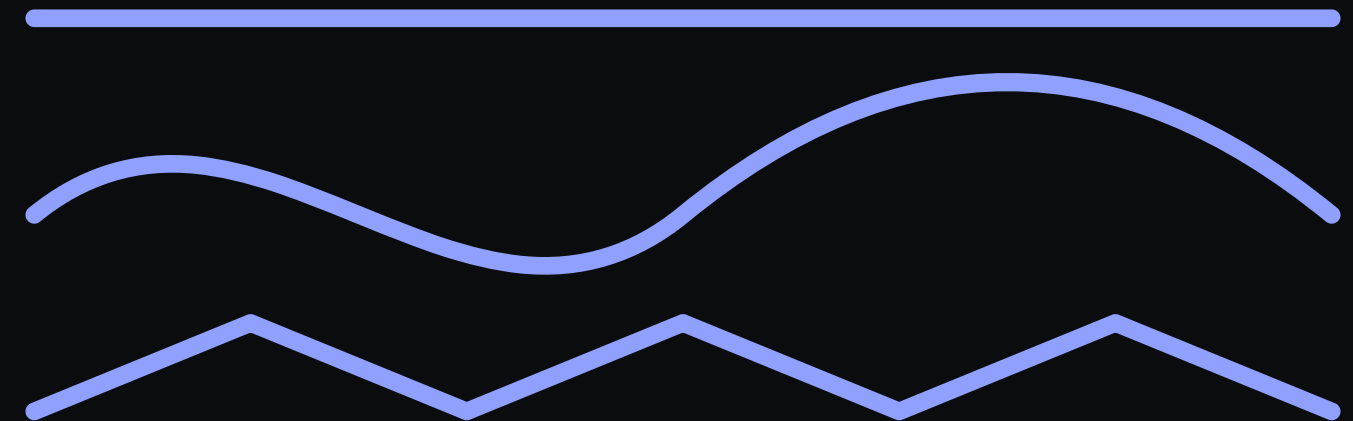
05 Caminos que cuentan *historias*

Recorridos rectos, curvos y quebrados con dedo, pincel o marcador, siempre con un propósito narrativo.

FORTALECE

Direccionalidad, coordinación visomotora y continuidad

«EL CONEJO DEBE LLEGAR A SU MADRIGUERA»



06 Escribimos para *comunicar*

Listas, invitaciones y mensajes con dibujos, marcas personales, letras conocidas y escritura emergente.

FORTALECE

Función comunicativa de la escritura y representación simbólica

PARTE DE UNA NECESIDAD REAL	
LISTA	para la ensalada de frutas
INVITACIÓN	para la sala de al lado
MENSAJE	para quien faltó hoy

¿MITO O EVIDENCIA? · RESPONDE EN EL CHAT

«Más fichas terminadas, mejores lectores.»»

MITO

La calidad está en el propósito, la participación y lo que observas, no en la cantidad de hojas.

Transforma una *ficha*

Una docente entrega a todo el grupo una hoja con veinte líneas punteadas para repasarlas una y otra vez.

En parejas o por el chat: conviértela en una actividad con **propósito**, **participación activa** y **una habilidad identificada**.

UN EJEMPLO

Caminos que conectan personajes con lugares: primero con el dedo, luego con distintos instrumentos, ajustando la dificultad y observando el control del movimiento.

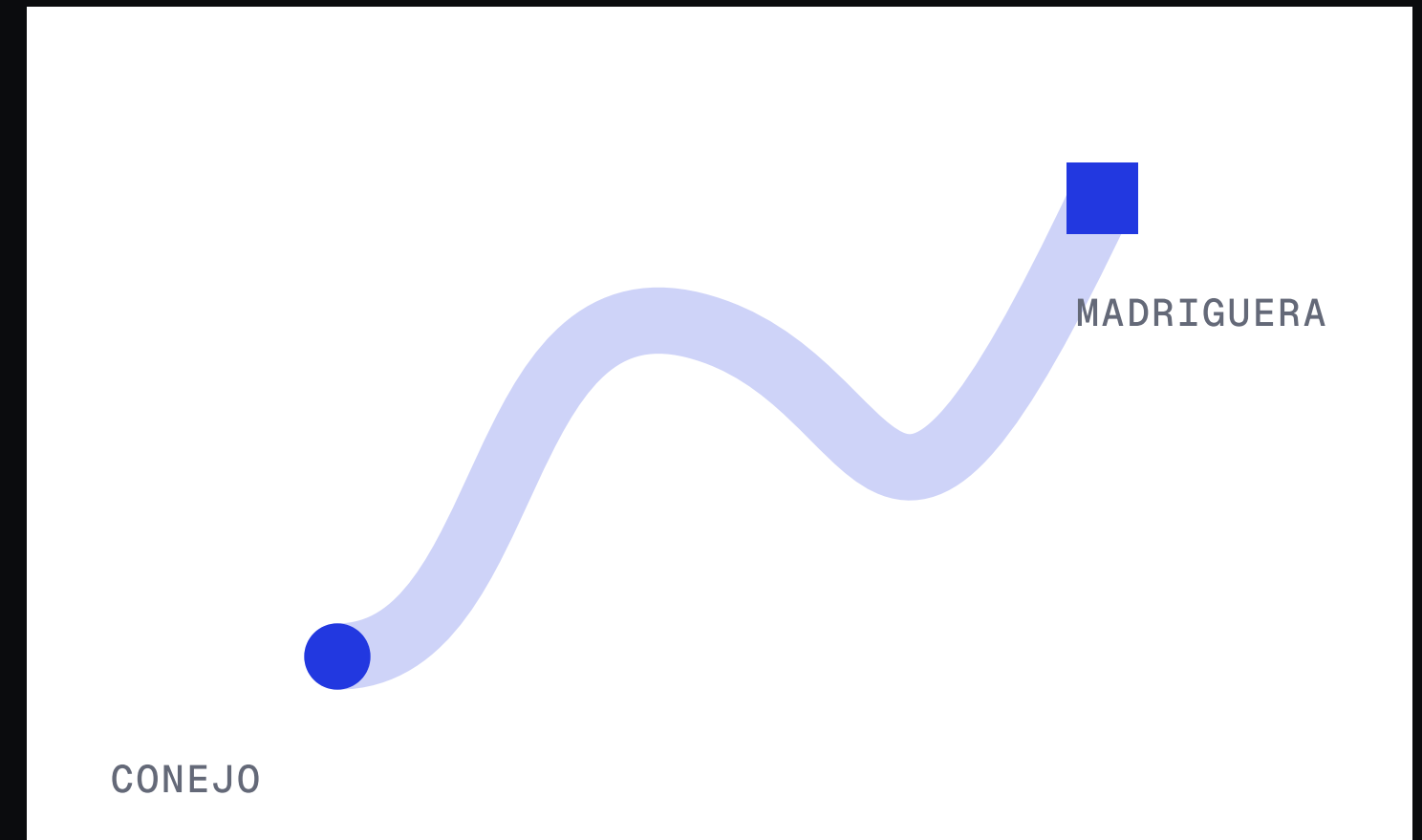
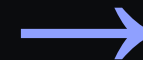


El mismo trazo, con *propósito*



ANTES

Repasar veinte líneas punteadas.



DESPUÉS

Llevar al conejo a su madriguera: primero con el dedo, luego con pincel.

PARA REVISAR CUALQUIER ACTIVIDAD

Cuatro preguntas antes de *planificar*

01	02	03	04
Objetivo	Participación	Pertinencia	Observación
¿Qué habilidad quiero fortalecer?	¿Qué hace el niño, además de completar?	¿Responde a su edad y a su momento?	¿Qué voy a mirar mientras ocurre?

Verónica Flores

TRIVIA FINAL · 5 PREGUNTAS · 15 SEGUNDOS CADA UNA

Trivia *final*

Responde en el chat con la
letra. Sin mirar tus apuntes.

VERONICAFLORES.ME



¿Qué explica el concepto de reciclaje neuronal?

- A Que nacemos con un área exclusiva para leer
- B Que el aprendizaje aprovecha y reorganiza circuitos existentes
- C Que el cerebro deja de utilizar sus áreas visuales

El cerebro no trae un circuito para leer: reorganiza redes visuales, del lenguaje y de la atención que ya tiene.

¿Cuál de estas habilidades tiene una relación directa y demostrada con el aprendizaje inicial de la lectura?

A Conciencia fonológica

B Equilibrio sobre un pie

C Velocidad al colorear

Enseñar a reconocer y manipular los sonidos del habla favorece la lectura y la ortografía. Es la evidencia más directa.

¿Qué favorece principalmente una actividad de seguimiento de caminos gráficos?

- A Comprensión lectora automática
- B Reconocimiento de fonemas
- C Coordinación visomotora y control del trazo

Seguir caminos trabaja la mano y el ojo. Es valioso para escribir a mano, pero no reemplaza aprender el sistema de escritura.

¿Cuál es una estrategia adecuada para fortalecer la prelectura?

- A Copiar palabras sin contexto
- B Identificar sonidos iniciales en palabras conocidas
- C Repetir trazos durante toda la jornada

Jugar con el sonido inicial de palabras que los niños conocen es conciencia fonológica con sentido.

¿Qué caracteriza una estrategia pedagógica pertinente?

- A Que sea igual para todos, sin ajustes
- B Que produzca muchas fichas terminadas
- C Que tenga un propósito claro y responda al desarrollo infantil

La calidad está en el propósito, la participación del niño y lo que observas, no en la cantidad de hojas.

Cinco preguntas y te llevas tu *constancia*

- 1 Escanea el código o entra a la dirección.
- 2 Responde las cinco preguntas.
- 3 Descarga tu constancia y la guía «Seis estrategias».

veronicaflores.me/del-trazo-a-la-palabra



Tres ideas que *quedan*

01

El cerebro aprende a leer

Reorganiza redes que ya tiene.
Necesita enseñanza y experiencia.

02

No todo pesa igual

Sonidos y lenguaje oral para leer; control del trazo para escribir a mano.

03

Propósito antes que cantidad

Una actividad con sentido vale más que veinte fichas.

Preparar para leer y escribir no consiste únicamente en enseñar letras o reproducir trazos, sino en ofrecer *oportunidades* para desarrollar las capacidades lingüísticas, cognitivas y motrices que intervienen en estos aprendizajes.

REFERENCIAS

Dehaene, S., Cohen, L., Morais, J. y Kolinsky, R. (2015). Illiterate to literate: behavioural and cerebral changes induced by reading acquisition. *Nature Reviews Neuroscience*, 16, 234-244.

Dehaene-Lambertz, G., Monzalvo, K. y Dehaene, S. (2018). The emergence of the visual word form. *PLOS Biology*, 16(3), e2004103.

National Reading Panel (2000). *Teaching children to read*. NICHD. · Ehri, L. C. et al. (2001). Phonemic awareness instruction helps children learn to read. *Reading Research Quarterly*, 36(3), 250-287.

Verónica Flores

GRACIAS POR ESTAR

Nos vemos en el *aula*

Constancia, guía y próximos
talleres en veronicaflores.me

VERONICAFLORES.ME

